



Prehistoric Rock Art Trails | **Chemins de l'Art Rupestre Préhistorique**



¿QUÉ ES EL ITINERARIO CULTURAL CARP

Uno de los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa es "Camino de Arte Rupestre Prehistórico", la mayor red europea de destinos culturales y turísticos que muestran el Arte Rupestre europeo al público en general. Esta red ha sido capaz de construir una fuerte alianza entre las instituciones que gestionan técnica y administrativamente los sitios rupestres, especialmente desde su designación como Itinerario Cultural Europeo, en 2010.

Según la normativa legal, un Itinerario Cultural del Consejo de Europa necesita un operador, es decir, una organización legalmente registrada en uno o varios estados de Europa con el objetivo de gestionar y operar un Itinerario Cultural y representar al mismo ante el Consejo de Europa. Desde que obtuvo su reconocimiento, nuestro Itinerario Cultural ha sido gestionado por la Asociación Internacional "Camino de Arte Rupestre Prehistórico", una organización sin ánimo de lucro creada en 2007. Actualmente, la Asociación está integrada por 44 socios y 21 entidades colaboradoras pertenecientes a 8 países diferentes: España, Portugal, Francia, Italia, Noruega, Finlandia, Georgia y Azerbaiyán.

Los socios son diversos, incluyendo administraciones públicas (nacionales, regionales o locales), universidades, unidades de investigación, redes de desarrollo rural y museos. Todos ellos tienen responsabilidades en la totalidad o en parte de la gestión de los destinos de arte rupestre que están abiertos al público en estos países. Muchos de estos sitios rupestres son pequeños (una cueva, un abrigo rocoso, un pequeño centro de interpretación o museo...), pero hay lugares con un importante equipamiento turístico donde es posible ver grandes yacimientos arqueológicos.

OBJETIVOS DEL ITINERARIO CULTURAL CARP

- Promover el estudio, la conservación y la difusión del primer arte de Europa: El Arte Prehistórico.
- Consolidar el Arte Rupestre prehistórico de Europa como un destino de alta calidad en el segmento del turismo cultural.
- Impulsar la mejora de la calidad de los destinos visitables de Arte Rupestre, a través de la formación continua de gestores, guías, vigilantes y monitores, y de la mejora de las instalaciones.
- Impulsar una política común europea comprometida con la protección y conservación de esta frágil expresión artística y arqueológica, así como de sus entornos naturales y culturales.
- Concienciar a la sociedad del valor e interés del Arte Rupestre.
- Apoyar la gestión responsable de los recursos del Arte Rupestre mediante el intercambio de ideas y la puesta en común de experiencias.
- Promover el desarrollo de las zonas rurales a través de la difusión de un producto de turismo rural de calidad: El Arte Rupestre.
- Estimular iniciativas que impliquen estrategias de desarrollo sostenible en el turismo de Arte Rupestre.
- Reforzar las bases de la identidad cultural común de Europa.

¿PORQUÉ UNIRSE AL ITINERARIO CULTURAL CARP?

- Dimensión europea, trabajo en red y visibilidad:
- Pertener a una red transnacional de miembros (asociación legal), que incluye un comité científico y un programa de actividades transnacional;
 - Acceso a contactos cualificados en toda Europa (investigadores y expertos);
 - Acceso a oportunidades de financiación europea.
 - Uso de la etiqueta "Itinerario Cultural del Consejo de Europa" y del logotipo del Consejo de Europa;
 - Evaluación de la calidad a través de un informe y recomendaciones de expertos independientes si se desea obtener la marca "Patrimonio Europeo de Arte Rupestre" (etiqueta oficial de PRAT-CARP);
 - Intercambio y desarrollo de sinergias con otros miembros del Itinerario;
 - Invitación a asistir a los eventos anuales de la red PRAT-CARP y del Acuerdo Parcial Ampliado sobre Itinerarios Culturales: Foros, eventos científicos y de formación para gestores y técnicos, etc.;
 - Beneficio de la estrategia de comunicación del Consejo de Europa y del Instituto Europeo de Itinerarios Culturales, visibilidad, presentaciones en eventos internacionales.



PREHISTORIC ROCK ART TRAILS
Since 2010... Cultural Route of the Council of Europe
Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe

- www.coe.int/en/web/cultural-routes
- www.prehistour.eu
- info@prehistour.eu
- European Rock Art Trails
- @EuropeanRockArt
- Prehistoric Rock Art Trails
- prehistour



Partners | Partenaires



1 spain - espagne (north-nord)

- País Vasco**
 - Cueva de Ekain-Ekainberri, Zestoa, Gipuzkoa
 - Cueva de Santimamiña - Kortezubi, Bizkaia
- Cantabria**
 - Cueva de Covalanas, Ramales
 - Cueva de Cullalvera, Ramales
 - Cueva de Sopena - Salitre II, Miera
 - Museo Nacional de Altamira
 - Cueva de El Castillo, Puente Viesgo
 - Cueva de Las Monedas, Puente Viesgo
 - Cueva de El Pendo, Camargo
 - Cueva de Hornos de la Peña, San Felices
 - Cueva de Chufín, Rionansa
 - Arte megalítico de Combranda, Liábana
 - Ermita rupestre de Cambarco, Liébana
 - Museo de Prehistoria y Arqueología Cantabria
- Principado de Asturias**
 - Cueva de El Pindal, Ribadedeva
 - Monumento rupestre de Peña Tú, Llanes
 - Cueva de La Loja, Peñamellera Baja
 - Cueva del Buxu, Cangas de Onís
 - Dolmen de la Capilla de la Santa Cruz
 - Cueva de Tito Bustillo, Ribadesella
 - Centro de Arte Rupestre de Tito Bustillo
 - Centro Interpretación de Covaciella, Cabrales
 - Cuevas del Nalón (La Lluera y Santo Adriano)
 - Centro Interpretación de S. Román de Candamo
 - Cueva de La Peña, San Román de Candamo
 - Parque la Prehistoria de Teverga
- Galicia**
 - Parque Arqueológico Arte Rupestre Campo Lameiro
 - Área arqueológica de Tourón, Ponte Caldelas
 - Área arqueológica de A Caeira, Poio
 - Área arqueológica de Mogor, Marín
 - Monte Penide o Monte Mirallo (Redondela)
 - Museo de Pontevedra
- Extremadura**
 - Abrigo de La Calderita, La Zarza
 - Centro de interpretación de Torrejón el Rubio
 - Abrigos rupestres del P.N. de Monfragüe
 - Centro de Interpretación y Abrigos de Las Villuercas
 - Abrigo de Puerto Roque, Valencia de Alcántara
 - Ruta del Arte Rupestre de Las Hurdes
 - Centro de Interpretación de Cabeza de Buey
 - Abrigos de Siberia - La Serena
 - Cueva y C.I. de Maltravieso, Cáceres
- Castilla y León**
 - Abrigos rupestres del Risco la Zorrera (Ávila)
 - Canto del Cuervo y La Atalaya- Muñopepe (Ávila)
 - Cueva de Ojo Guareña (Burgos)
 - Ídolo de Tabuyo del Monte, Museo de León
 - Área Arqueológica de Siega Verde (Salamanca)
 - Abrigos de Las Batuecas (Salamanca)
 - Grabados de Castro de Yecla de Yeltes (Salamanca)
 - Conjunto rupestre de Domingo García (Segovia)
 - Placas de Estebanvela, Museo de Segovia
 - Abrigos rupestres del Duratón (Segovia)
 - Cueva de Los Enebralejos (Segovia)
 - Placa de Villalba, Museo Numantino de Soria
 - Abrigos rupestres de Valonsadero (Soria)
 - Abrigo de Peña de los Plantíos (Soria)
- La Rioja**
 - Cueva de los Cien Pilares, Arnedo
 - Cueva de Ajedrezado, Arnedillo
 - Contrebía Leucade
- Aragón**
 - Centro de Interpretación de Colungo
 - Abrigos del Parque Cultural del Río Vero
 - Centro de Arte Rupestre A. Beltrán, Ariño
 - Abrigos del Parque Cultural del Río Martín
 - Sitios rupestres Parque Cultural de Albaracín
 - Sitios rupestres Parque Cultural del Maestrazgo
 - Abrigo de Val del Charco del Agua Amarga, Alcañiz



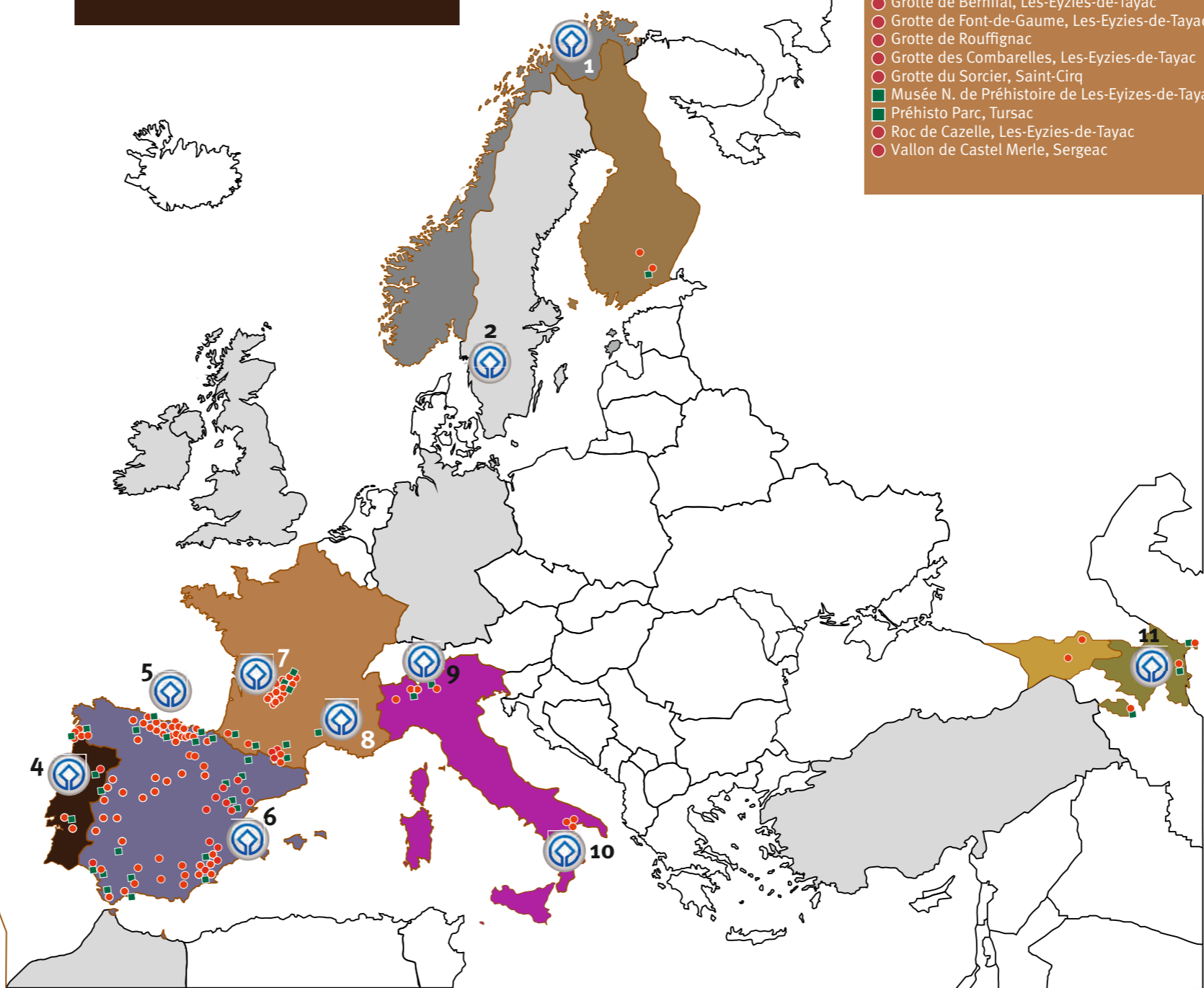
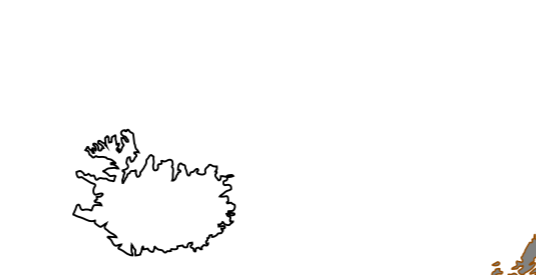
spain - espagne (south-sud)

- Andalucía**
 - Cueva Ambrosio, Vélez-Blanco (Almería)
 - Cueva de Los Letreros, Vélez Blanco (Almería)
 - Abrigos del Engarbo, Santiago Pontones (Jaén)
 - Abrigos de Cueva de La Graja, Jimena (Jaén)
 - Cueva Tabla de Pochico, Aldeaquemada (Jaén)
 - Cueva de Los Murciélagos, Zuheros (Córdoba)
 - Cueva de Dña. Trinidad de Ardales (Málaga)
 - Cueva de Nerja (Málaga)
 - Tajo de las Figuras, Benalup-Casas Viejas (Cádiz)
 - Dolmen de Soto, Trigueros (Huelva)
- Castilla La Mancha**
 - Cueva de Los Casares (Guadalajara)
 - Abrigos de Villar del Humo (Cuenca)
 - Abrigos de Alpera (Albacete)
 - Abrigos de Nerpio (Albacete)
 - Abrigos de Minateda (Albacete)
 - Cueva del Niño de Ayna (Albacete)
 - Abrigos de Fuencaliente (Ciudad Real)
 - Abrigos Valle de Alcludia (Ciudad Real)
- Región de Murcia**
 - Abrigo del Milano, Mula
 - Centro Interpretación Arte Rupestre, Moratalla
 - Abrigos de Cañiaca del Calar, Moratalla
 - Fuente del Sabuco, Moratalla
 - Abrigos de Los Pozos, Calasparra
 - Museo Arqueológico y Abrigos de Jumilla
 - Museo Arqueológico de Cieza
 - Abrigos rupestres de Los Grajos, Cieza
 - Abrigos rupestres de La Serreta, Cieza
 - Museo Arqueológico y Abrigos rupestres de Cantos de La Visera de Yecla
- Comunitat Valenciana**
 - Centro de Interpretación y Abrigos de Bicorp
 - Museo de La Valltorta, Tirig
 - Abrigos del Parc Cultural de Valltorta - Gassulla
 - Abrigos de La Sarga de Alcoi
 - Abrigos de Pla de Petrarcos
 - Centro de Interpretación de Castell de Castells
- Comarca de los 3 Reyes**
 - Abrigos de Morella La Vella (Castellón)
 - Abrigos de l'Ermita de Ulldecona-Montsiá
 - Abrigo de Val del Charco del Agua Amarga (Aragón)
- Isla de Gran Canaria**
 - Parque Arqueológico Cueva Pintada de Gáldar



2 portugal

- Museu de Arte Pré-Histórica e do Sagrado no Vale do Tejo, Mação
- Parque Arqueológico do Ocreza (rio Tejo)
- Parque Arqueológico do Vale do Côa
- Grotta de Escoural (Alentejo)



World Heritage UNESCO Patrimoine Mondial :
 1. Alta, 2. Tanum, 3. Paisaje Cultural Risco Caído y Montañas Sagradas de Gran Canaria, 4. Foz Côa-Siega Verde, 5. Altamira-Cuevas Norte España, 6. Arco mediterráneo Península Ibérica, 7. Vallée de La Vézère, 8. Caverne du Pont d'Arc (Chauvet), 9. Val Camonica, 10. Sassi de Matera, 11. Gobustan.

Countries forming part of the Cultural Route PRAT / Pays représentés dans l'Itinéraire Culturel CARP
Countries with rock art sites and contacts with PRAT CR / Pays avec des sites d'art rupestre et contacts avec l'Itinéraire CARP
Cave, rock-shelter, rocky outcrop..., open to the public / Grotte, abri rocheux, éperon rocheux..., ouvert au public
Cultural Park, Archaeological Park, Museum, Interpretation Centre / Parc culturel. Parc archéologique, Musée, Centre d'Interprétation

3 france (dordogne)

- Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord (Périgueux)
- Centre International d'Art Pariétal de Lascaux (Montignac)
- Pôle d'Interprétation de la Préhistoire (Les-Eyzies-de-Tayac)
- Le Parc du Thot, Thonac
- Abri Cro-Magnon, Les-Eyzies-de-Tayac
- Abri de Cap Blanc, Marquay
- Abri du Poisson, Les-Eyzies-de-Tayac
- Abri Pataud, Les-Eyzies-de-Tayac
- Grotte de Bara-Bahau, Le Bugue
- Grotte de Bernifal, Les-Eyzies-de-Tayac
- Grotte de Font-de-Gaume, Les-Eyzies-de-Tayac
- Grotte de Rouffignac
- Grotte des Combarelles, Les-Eyzies-de-Tayac
- Grotte du Sorcier, Saint-Cirq
- Musée N. de Préhistoire de Les-Eyzies-de-Tayac
- Préhisto Parc, Tursac
- Roc de Cazelle, Les-Eyzies-de-Tayac
- Vallon de Castel Merle, Sergeac

france (pyrénées-ardèche)

- Isturitz-Oxocelhaya, Saint-Martin-d'Arberoue
- Centre d'interprétation numérique NESTPLORI@ (Neste Barousse)
- Grotte de Gargas (Neste Barousse)
- Le Parc de la Préhistoire, Tarascon-sur-Ariège
- La grotte de Niaux (Ariège)
- La grotte de La Vache (Ariège)
- La grotte de Bèdeilhac (Ariège)
- La grotte de Mas d'Azil (Ariège)
- Musée-Forum de l'Aurignacien, Aurignac
- Chauvet 2 (Ardèche)

4 italy - italie

- La Cripta del Peccato Originale, Matera
- Località Tuppero dei Sassi_Riparo Ranaldi
- Villaggio Neolitico di Murgia Timone, Matera
- CeSMAP-Museo d'Arte Preistorica, Pinerolo
- Archeopark de Boario Terme (Valle Camonica)
- Riserva Naturale Incisione Rupestre di Ceto, Cimbergo e Paspardo (Valle Camonica)
- Parco Nazionale Incisione Rupestre di Naquane (Valle Camonica)
- Stones of Commo, Capo di Ponte (Valle Camonica)
- MUPRE-Museo Nazionale della Preistoria della Valle Camonica, Capo di Ponte

5 finland - finlande

- Astuvansalmi Rock Paintings - Mikkeli
- Saraakallio Rock Paintings - Laukaa

6 azerbaijan - azerbaïdjan

- Gobustan National Historical Artistic Preserve
- Gala State Historical and Ethnographic Preserve
- Gami-Gaya Rock of Nakhchivan

7 georgia - géorgie

- Trialeti Petroglyphs
- Tusheti Protected Landscape Rock Art

