



Prehistoric Rock Art Trails | **Chemins de l'Art Rupestre Préhistorique**



QU'EST CE QUE L'ITINÉRAIRE CULTUREL CARP ?

Les "Chemins de l'Art Rupestre Préhistorique" (CARP) est l'un des Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe, le plus grand réseau européen de destinations culturelles et touristiques présentant l'Art Rupestre européen au public. Ce réseau a fondé une alliance solide entre les institutions qui gèrent techniquement et administrativement les sites, surtout depuis sa désignation comme Itinéraire Culturel Européen en 2010.

Un Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe nécessite, selon les dispositions légales, un opérateur, c'est-à-dire une organisation légalement enregistrée dans un ou plusieurs Etats en Europe, dans le but de gérer et d'exploiter un Itinéraire Culturel et de représenter l'Itinéraire auprès du Conseil de l'Europe. Depuis sa reconnaissance, notre itinéraire culturel est géré par l'Association Internationale "Chemins de l'Art Rupestre Préhistorique", une organisation à but non lucratif fondée en 2007. L'Association "CARP" est donc l'organe juridique de ce réseau. Actuellement, 44 partenaires et 21 collaborateurs de 8 pays différents sont intégrés à l'association : Espagne, Portugal, France, Italie, Norvège, Finlande, Géorgie et Azerbaïdjan.

Les institutions partenaires sont diverses : administrations culturelles nationales, régionales ou locales, universités, unités de recherche, réseaux de développement rural et musées. Elles sont responsables de tout ou partie de la gestion des sites d'art rupestre ouverts au public dans ces pays. Beaucoup d'entre eux sont de petits sites (grotte, abri sous roche, petit musée...), mais il y a aussi des lieux possédant des installations touristiques importantes où l'on peut admirer de grands sites archéologiques.

OBJECTIFS DE L'ITINÉRAIRE CULTUREL CARP

- Promouvoir l'étude, la préservation et la diffusion du premier Art en Europe : l'Art Préhistorique.
- Consolider l'Art Rupestre préhistorique de l'Europe comme une destination de haute qualité dans le tourisme culturel.
- Promouvoir l'amélioration de la qualité des destinations d'art rupestre visitables par la formation continue de la direction, des guides, des gardiens et des surveillants, et l'amélioration des installations.
- Promouvoir une politique européenne commune engagée dans la protection et la conservation de cette expression artistique et archéologique sensible et de son environnement naturel et culturel.
- Sensibiliser la société à la valeur et à l'intérêt de l'Art rupestre.
- Encourager l'utilisation responsable des ressources de l'art rupestre par l'échange d'idées et d'expériences.
- Promouvoir le développement des zones rurales par la diffusion d'un produit de tourisme rural de qualité : l'Art Rupestre.
- Stimuler les initiatives impliquant des stratégies de développement durable dans le tourisme d'art rupestre.
- Renforcer les fondements de l'identité culturelle commune de l'Europe.

POURQUOI REJOINDRE L'ASSOCIATION CARP ?

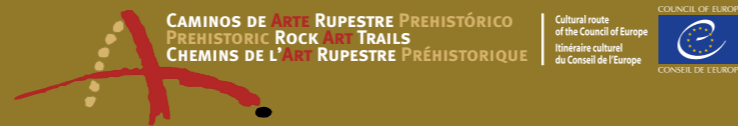
Dimension européenne, mise en réseau et visibilité :

- Affiliation à un réseau transnational de membres (association légale), comprenant un comité scientifique, un programme d'activités transnational;
- Accès à des contacts qualifiés dans toute l'Europe (chercheurs et experts);
- Accès aux informations sur financement (européen, national, local);
- Profiter d'Accord Partiel Étendu sur les Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe et de lettres de soutien aux demandes de financement de l'Institut Européen des Itinéraires Culturels;
- Utilisation du label "Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe" et utilisation du logo du Conseil de l'Europe;
- Évaluation de la qualité par un rapport d'expert indépendant et des recommandations si vous souhaitez obtenir le label "Patrimoine Européen de l'Art Rupestre" (label officiel de PRAT-CARP);
- Échange et développement de synergies avec les autres membres de l'itinéraire
- Invitation à participer aux événements annuels du réseau PRAT-CARP et de l'Accord Partiel Élargi sur les Itinéraires Culturels: Forums, événements scientifiques et de formation pour les gestionnaires et les techniciens, etc.;
- Bénéficie de la stratégie de communication du Conseil de l'Europe et de l'Institut Européen des itinéraires culturels, visibilité, présentations lors d'événements internationaux.



PREHISTORIC ROCK ART TRAILS
Since 2010... Cultural Route of the Council of Europe
Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe

- www.coe.int/en/web/cultural-routes
- www.prehistour.eu
- info@prehistour.eu
- European Rock Art Trails
- @EuropeanRockArt
- Prehistoric Rock Art Trails
- prehistour



Partners | Partenaires



1 spain - espagne (north-nord)

- País Vasco**
 - Cueva de Ekain-Ekainberri, Zestoa, Gipuzkoa
 - Cueva de Santimamiña - Kortezubi, Bizkaia
- Cantabria**
 - Cueva de Covalanas, Ramales
 - Cueva de Cullalvera, Ramales
 - Cueva de Sopena - Salitre II, Miera
 - Museo Nacional de Altamira
 - Cueva de El Castillo, Puente Viesgo
 - Cueva de Las Monedas, Puente Viesgo
 - Cueva de El Pendo, Camargo
 - Cueva de Hornos de la Peña, San Felices
 - Cueva de Chufín, Rionansa
 - Arte megalítico de Combranda, Liábana
 - Ermita rupestre de Cambarco, Liébana
 - Museo de Prehistoria y Arqueología Cantabria
- Principado de Asturias**
 - Cueva de El Pindal, Ribadedeva
 - Monumento rupestre de Peña Tú, Llanes
 - Cueva de La Loja, Peñamellera Baja
 - Cueva del Buxu, Cangas de Onís
 - Dolmen de la Capilla de la Santa Cruz
 - Cueva de Tito Bustillo, Ribadesella
 - Centro de Arte Rupestre de Tito Bustillo
 - Centro Interpretación de Covaciella, Cabrales
 - Cuevas del Nalón (La Lluera y Santo Adriano)
 - Centro Interpretación de S. Román de Candamo
 - Cueva de La Peña, San Román de Candamo
 - Parque la Prehistoria de Teverga
- Galicia**
 - Parque Arqueológico Arte Rupestre Campo Lameiro
 - Área arqueológica de Tourón, Ponte Caldelas
 - Área arqueológica de A Caeira, Poio
 - Área arqueológica de Mogor, Marín
 - Monte Penide o Monte Mirallo (Redondela)
 - Museo de Pontevedra
- Extremadura**
 - Abrigo de La Calderita, La Zarza
 - Centro de interpretación de Torrejón el Rubio
 - Abrigos rupestres del P.N. de Monfragüe
 - Centro de Interpretación y Abrigos de Las Villuercas
 - Abrigo de Puerto Roque, Valencia de Alcántara
 - Ruta del Arte Rupestre de Las Hurdes
 - Centro de Interpretación de Cabeza de Buey
 - Abrigos de Siberia - La Serena
 - Cueva y C.I. de Maltravieso, Cáceres
- Castilla y León**
 - Abrigos rupestres del Risco la Zorrera (Ávila)
 - Canto del Cuervo y La Atalaya- Muñopepe (Ávila)
 - Cueva de Ojo Guareña (Burgos)
 - Ídolo de Tabuyo del Monte, Museo de León
 - Área Arqueológica de Siega Verde (Salamanca)
 - Abrigos de Las Batuecas (Salamanca)
 - Grabados de Castro de Yecla de Yeltes (Salamanca)
 - Conjunto rupestre de Domingo García (Segovia)
 - Placas de Estebanvela, Museo de Segovia
 - Abrigos rupestres del Duratón (Segovia)
 - Cueva de Los Enebralejos (Segovia)
 - Placa de Villalba, Museo Numantino de Soria
 - Abrigos rupestres de Valonsadero (Soria)
 - Abrigo de Peña de los Plantíos (Soria)
- La Rioja**
 - Cueva de los Cien Pilares, Arnedo
 - Cueva de Ajedrezado, Arnedillo
 - Contrebía Leucade
- Aragón**
 - Centro de Interpretación de Colungo
 - Abrigos del Parque Cultural del Río Vero
 - Centro de Arte Rupestre A. Beltrán, Ariño
 - Abrigos del Parque Cultural del Río Martín
 - Sitios rupestres Parque Cultural de Albaracín
 - Sitios rupestres Parque Cultural del Maestrazgo
 - Abrigo de Val del Charco del Agua Amarga, Alcañiz



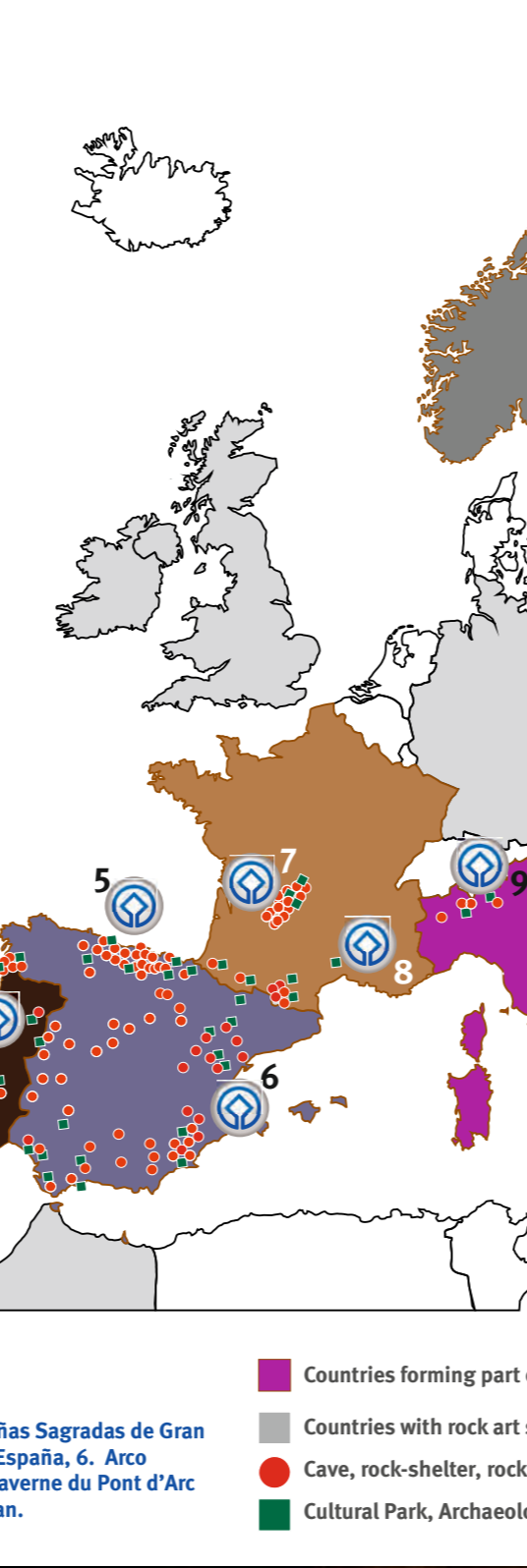
spain - espagne (south-sud)

- Andalucía**
 - Cueva Ambrosio, Vélez-Blanco (Almería)
 - Cueva de Los Letreros, Vélez Blanco (Almería)
 - Abrigos del Engarbo, Santiago Pontones (Jaén)
 - Abrigos de Cueva de La Graja, Jimena (Jaén)
 - Cueva Tabla de Pochico, Aldeaquemada (Jaén)
 - Cueva de Los Murciélagos, Zuheros (Córdoba)
 - Cueva de Dña. Trinidad de Ardales (Málaga)
 - Cueva de Nerja (Málaga)
 - Tajo de las Figuras, Benalup-Casas Viejas (Cádiz)
 - Dolmen de Soto, Trigueros (Huelva)
- Castilla La Mancha**
 - Cueva de Los Casares (Guadalajara)
 - Abrigos de Villar del Humo (Cuenca)
 - Abrigos de Alpera (Albacete)
 - Abrigos de Nerpio (Albacete)
 - Abrigos de Minateda (Albacete)
 - Cueva del Niño de Ayna (Albacete)
 - Abrigos de Fuencaliente (Ciudad Real)
 - Abrigos Valle de Alcludia (Ciudad Real)
- Región de Murcia**
 - Abrigo del Milano, Mula
 - Centro Interpretación Arte Rupestre, Moratalla
 - Abrigos de Cañiaca del Calar, Moratalla
 - Fuente del Sabuco, Moratalla
 - Abrigos de Los Pozos, Calasparra
 - Museo Arqueológico y Abrigos de Jumilla
 - Museo Arqueológico de Cieza
 - Abrigos rupestres de Los Grajos, Cieza
 - Abrigos rupestres de La Serreta, Cieza
 - Museo Arqueológico y Abrigos rupestres de Cantos de La Visera de Yecla
- Comunitat Valenciana**
 - Centro de Interpretación y Abrigos de Bicorp
 - Museo de La Valltorta, Tirig
 - Abrigos del Parc Cultural de Valltorta - Gassulla
 - Abrigos de La Sarga de Alcoi
 - Abrigos de Pla de Petrarcos
 - Centro de Interpretación de Castell de Castells
- Comarca de los 3 Reyes**
 - Abrigos de Morella La Vella (Castellón)
 - Abrigos de l'Ermita de Ulldecona-Montsiá
 - Abrigo de Val del Charco del Agua Amarga (Aragón)
- Isla de Gran Canaria**
 - Parque Arqueológico Cueva Pintada de Gáldar



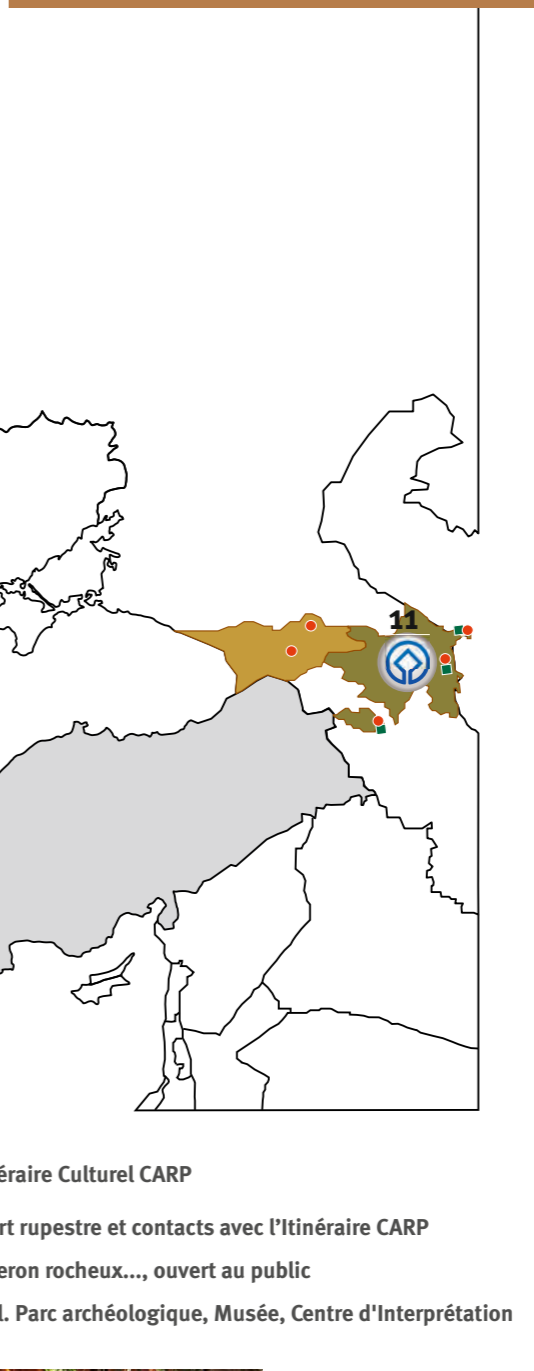
2 portugal

- Museu de Arte Pré-Histórica e do Sagrado no Vale do Tejo, Mação
- Parque Arqueológico do Ocreza (rio Tejo)
- Parque Arqueológico do Vale do Côa
- Grotta de Escoural (Alentejo)



3 france (dordogne)

- Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord (Périgueux)
- Centre International d'Art Pariétal de Lascaux (Montignac)
- Pôle d'Interprétation de la Préhistoire (Les-Eyzies-de-Tayac)
- Le Parc du Thot, Thonac
- Abri Cro-Magnon, Les-Eyzies-de-Tayac
- Abri de Cap Blanc, Marquay
- Abri du Poisson, Les-Eyzies-de-Tayac
- Abri Pataud, Les-Eyzies-de-Tayac
- Grotte de Bara-Bahau, Le Bugue
- Grotte de Bernifal, Les-Eyzies-de-Tayac
- Grotte de Font-de-Gaume, Les-Eyzies-de-Tayac
- Grotte de Rouffignac
- Grotte des Combarelles, Les-Eyzies-de-Tayac
- Grotte du Sorcier, Saint-Cirq
- Musée N. de Préhistoire de Les-Eyzies-de-Tayac
- Préhisto Parc, Tursac
- Roc de Cazelle, Les-Eyzies-de-Tayac
- Vallon de Castel Merle, Sergeac



france (pyrénées-ardèche)

- Isturitz-Oxocelhaya, Saint-Martin-d'Arberoue
- Centre d'interprétation numérique NESTPLORI@ (Neste Barousse)
- Grotte de Gargas (Neste Barousse)
- Le Parc de la Préhistoire, Tarascon-sur-Ariège
- La grotte de Niaux (Ariège)
- La grotte de La Vache (Ariège)
- La grotte de Bèdeilhac (Ariège)
- La grotte de Mas d'Azil (Ariège)
- Musée-Forum de l'Aurignacien, Aurignac
- Chauvet 2 (Ardèche)



4 italy - italie

- La Cripta del Peccato Originale, Matera
- Località Tuppero dei Sassi_Riparo Ranaldi
- Villaggio Neolitico di Murgia Timone, Matera
- CeSMAP-Museo d'Arte Preistorica, Pinerolo
- Archeopark de Boario Terme (Valle Camonica)
- Riserva Naturale Incisione Rupestre di Ceto, Cimbergo e Paspardo (Valle Camonica)
- Parco Nazionale Incisione Rupestre di Naquane (Valle Camonica)
- Stones of Commo, Capo di Ponte (Valle Camonica)
- MUPRE-Museo Nazionale della Preistoria della Valle Camonica, Capo di Ponte



5 finland - finlande

- Astuvansalmi Rock Paintings - Mikkeli
- Saraakallio Rock Paintings - Laukaa



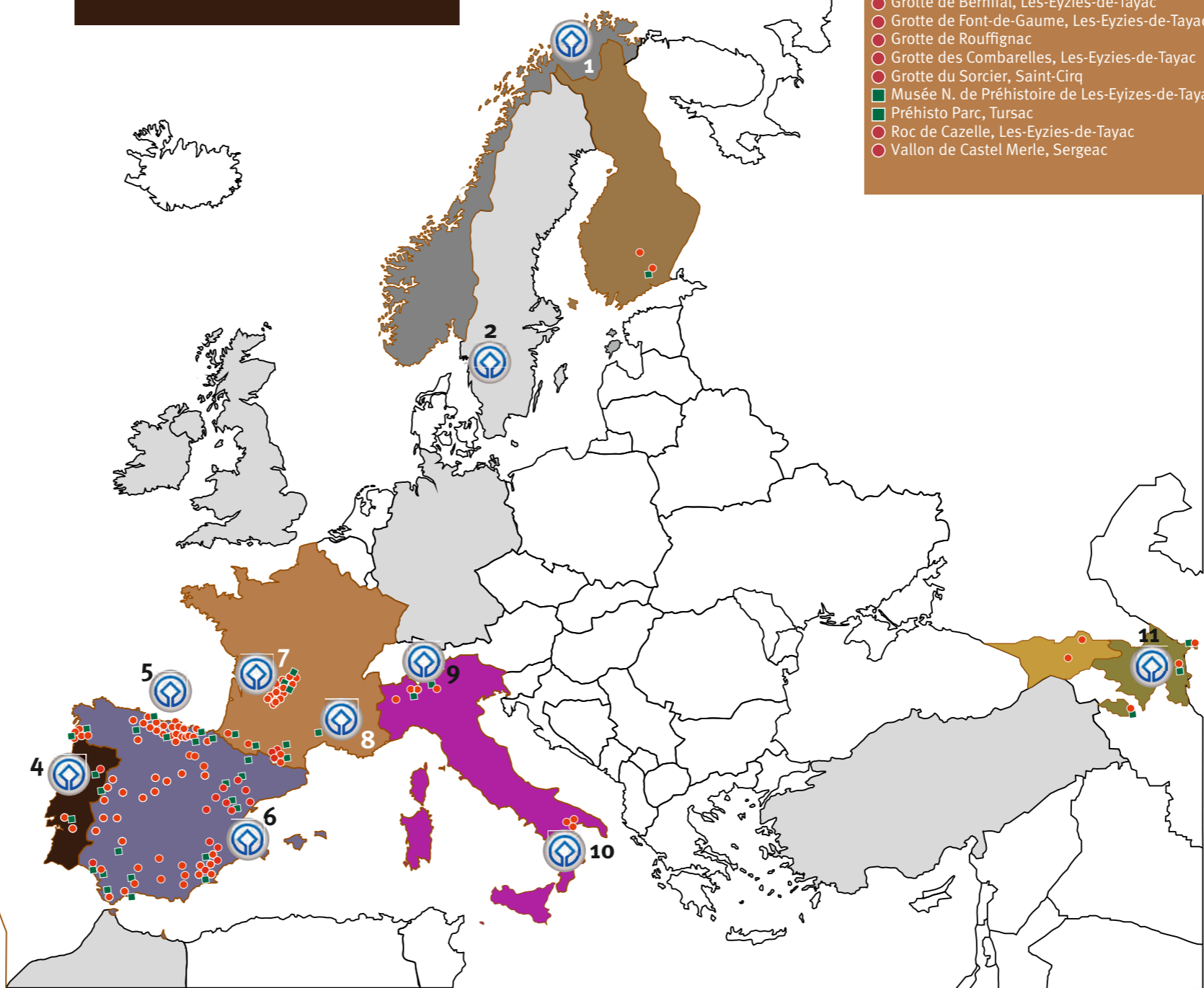
6 azerbaijan - azerbaïdjan

- Gobustan National Historical Artistic Preserve
- Gala State Historical and Ethnographic Preserve
- Gami-Gaya Rock of Nakhchivan



7 georgia - géorgie

- Trialeti Petroglyphs
- Tusheti Protected Landscape Rock Art



World Heritage UNESCO Patrimoine Mondial :
 1. Alta, 2. Tanum, 3. Paisaje Cultural Risco Caído y Montañas Sagradas de Gran Canaria, 4. Foz Côa-Siega Verde, 5. Altamira-Cuevas Norte España, 6. Arco mediterráneo Península Ibérica, 7. Vallée de La Vézère, 8. Caverne du Pont d'Arc (Chauvet), 9. Val Camonica, 10. Sassi de Matera, 11. Gobustan.

Countries forming part of the Cultural Route PRAT / Pays représentés dans l'Itinéraire Culturel CARP
Countries with rock art sites and contacts with PRAT CR / Pays avec des sites d'art rupestre et contacts avec l'Itinéraire CARP
Cave, rock-shelter, rocky outcrop..., open to the public / Grotte, abri rocheux, éperon rocheux..., ouvert au public
Cultural Park, Archaeological Park, Museum, Interpretation Centre / Parc culturel. Parc archéologique, Musée, Centre d'Interprétation

