

9 de Octubre: CELEBRAMOS EL PRIMER ARTE DE EUROPA, CELEBRAMOS NUESTRA DIVERSIDAD.



www.europeanheritagedays.com
www.prehistour.eu

EUROPEAN HERITAGE DAYS
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
JORNADAS EUROPEAS DEL PATRIMONIO

2019

Arts and Entertainment / Les Arts et le Divertissement / Arte y Ocio

09 / 10 / 2019

EUROPEAN DAY OF ROCK ART JOURNÉE EUROPÉENNE DU L'ART RUPESTRE DÍA EUROPEO DEL ARTE RUPESTRE

OPEN DOORS DAY-WORKSHOPS-SPECIAL VISITS-LECTURES-MUSIC-PLASTIC ARTS-DISCOVERIES-SURPRISES
JOUR DU PORTES OUVERTES-ATELIERS-VISITES SPÉCIALES-CONFÉRENCES-MUSIQUE-ARTS PLASTIQUES-DÉCOUVERTES-SURPRISES
JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS-TALLERES-VISITAS ESPECIALES-CONFERENCIAS-MÚSICA-ARTES PLÁSTICAS-DESCUBRIMIENTOS-SORPRESAS

On October 9th, 1902, the great prehistorian Émile Carthailac wrote a letter to Maria, the girl who had discovered the paintings of the Cave of Altamira with her father, Marcelino Sanz de Sautuola, in 1878.

In his writing, the French scholar recognized the mistake of the international scientific community and accepted the authenticity of Altamira and the existence of a great art of the Prehistory.

On October 9th, 1902, the World discovered the existence of the first art of humankind: ROCK ART...

Le 9 octobre 1902, le grand préhistorien Émile Carthailac écrivit une lettre à Maria, la fillette qui avait découvert en 1878 les peintures de la Grotte d'Altamira, aux côtés de son père, Marcelino Sanz de Sautuola.

Dans ses écrits, le chercheur français a reconnu l'erreur de la communauté scientifique internationale et a admis l'erreur de la communauté scientifique internationale et a reconnu l'authenticité d'Altamira et l'existence d'un grand art de la Préhistoire.

Le 9 octobre 1902, le monde découvrait le premier art de l'humanité: L'ART RUPESTRE...

El 9 de octubre de 1902, el gran prehistoriador Émile Carthailac escribió una carta a María, la niña que en 1878 había descubierto las pinturas de la Cueva de Altamira de la mano de su padre, Marcelino Sanz de Sautuola. En su escrito, el sabio francés reconocía el error de la comunidad científica internacional y aceptaba la autenticidad de Altamira y la existencia de un gran arte de la Prehistoria.

El 9 de octubre de 1902, el Mundo descubría la existencia del primer arte de la humanidad: EL ARTE RUPESTRE...



European Heritage Days

Journées européennes du patrimoine



Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



9 de Octubre: Día Europeo del Arte Rupestre.

ANTECEDENTES:

La Asociación Europea CAMINOS DE ARTE RUPESTRE PREHISTÓRICO (Prehistoric Rock Art Trails – Chemins de l'Art Rupestre Préhistorique, www.prehistour.eu) ha decidido promover la celebración del Día Europeo del Arte Rupestre y presentar la propuesta al Consejo de Europa (CoE) y a la Comisión Europea, con el fin de que este evento forme parte de las actividades de las JORNADAS DEL PATRIMONIO EUROPEO <https://www.europeanheritagedays.com/Home.aspx>.

El día se llevará a cabo en todos los sitios que pertenecen al Itinerario Cultural Caminos de Arte Rupestre Prehistórico (<https://www.coe.int/es/web/cultural-routes/prehistoric-rock-art-trails>), el 9 de octubre de 2019. Esta fecha coincide con el 117 aniversario de la famosa carta escrita por el prehistoriador Emile Carthailac a la hija de Marcelino Sanz de Sautuola, descubridor de la cueva de Altamira. La carta, fechada el 9 de octubre de 1902, expresa, por primera vez, la aceptación oficial de la comunidad científica, a través de una de sus más altas autoridades, de las capacidades intelectuales de los seres humanos prehistóricos y de la existencia del arte rupestre europeo prehistórico.

El arte rupestre prehistórico es el arte de los primeros europeos. Aparece en Europa hace unos 42,000 años (quizás antes) y en algunas regiones, perdura hasta períodos históricos. Desde el reconocimiento científico de la cueva de Altamira, en 1902, el arte prehistórico ha sido un importante recurso cultural y turístico para Europa, ya que es la primera gran expresión cultural, social y simbólica de la humanidad.

La importancia de los sitios de arte rupestre en los estados miembros del Consejo de Europa ha sido reconocida por la UNESCO. Desde 1976, diferentes áreas y sitios han sido clasificados como Sitios del Patrimonio Mundial. Actualmente, 11 sitios de arte rupestre tienen este reconocimiento en los 47 estados del Consejo de Europa.

Hoy en día, más de 250 sitios de arte rupestre están abiertos al público en los países miembros del Consejo de Europa; 161 de ellos forman parte de una de las redes más grandes de sitios arqueológicos: la Asociación Caminos de Arte Rupestre Prehistórico (Prehistoric Rock Art Trails - Chemins de l'Art Rupestre Préhistorique). En 2010, esta red fue certificada como Itinerario Cultural del Consejo de Europa, debido a sus valores patrimoniales y al interés agregado de la cooperación entre instituciones de 7 países.

OBJETIVOS:

Tenemos la intención de crear este día para señalar la relevancia e interés cultural, artístico y turístico del arte rupestre prehistórico y el peligro al que estos sitios se enfrentan hoy en día. En sintonía con el espíritu de las Jornadas Europeas del Patrimonio, los objetivos son:

- Vincular las Jornadas Europeas del Patrimonio con el patrimonio más antiguo y extenso de Europa.

- Promover la accesibilidad total al primer arte europeo, implementando prácticas para incluir a las personas con discapacidades físicas y sensoriales en el conocimiento del arte rupestre, de acuerdo con los temas de Patrimonio y Educación (2020) e Inclusive Heritage (2021) de las Jornadas Europeas.
- Fortalecer la cooperación paneuropea con una gran celebración conjunta de las JEP en los territorios rurales de Azerbaiyán, Francia, Georgia, Italia, Noruega, Portugal y España, que forman parte del Itinerario PRAT-CARP.

ACTIVIDADES:

El 9 de octubre será un día de puertas abiertas (o con descuentos) en todos los sitios del Itinerario Cultural del Arte Rupestre del Consejo de Europa que se adhieran.

- Los visitantes serán informados con folletos y recibirán pulseras conmemorativas. Promoveremos la idea de que, "a pesar de los cambios experimentados por Europa desde la Prehistoria, el arte rupestre perdura y nos sigue uniendo".
- Organizaremos conferencias, actividades de información, visitas especiales, talleres para niños en edad escolar y facilitaremos el acceso para personas con discapacidades visuales y auditivas.
- Se realizará un concurso paneuropeo de dibujo para escolares (entre 6 y 12 años), con premios que consistirán en libros y materiales didácticos, así como diplomas y pases gratuitos para visitar los sitios rupestres del itinerario cultural. Los dibujos ganadores formarán parte de una exposición itinerante y de un libro titulado "El primer Arte de Europa visto por los europeos del futuro".

3

PRESUPUESTO

- Cada sitio/destino rupestre asume los gastos de las actividades organizadas este día, dentro de las Jornadas Europeas del Patrimonio.
- La asociación internacional PRAT-CARP asume la difusión en la web, las redes sociales, los medios de comunicación, las escuelas y otras partes interesadas, así como el cartel promocional.
- Las pulseras conmemorativas, la exposición itinerante y la producción del libro "El primer Arte de Europa visto por los europeos del futuro" necesitarán financiación de las autoridades europeas. A tal efecto, se ha solicitado ya una subvención a la convocatoria https://www.europeanheritagedays.com/App_Documents/Uploads/files/EHD%20Stories%20Brochure%20A4%20Digital.pdf

POTENCIALES PARTICIPANTES

Un total de 161 ubicaciones (museos, centros de interpretación, yacimientos rupestres ...) de 7 países pueden participar en esta iniciativa (se ha invitado igualmente a otros lugares no incluidos en la Ruta Cultural PRAT-CARP). El programa de actividades de cada sitio para el Día Europeo del Arte Rupestre (9 de octubre) ya está en preparación. Un programa integral con

9 de Octubre: Celebramos el primer arte de Europa, celebramos nuestra diversidad.
JORNADAS EUROPEAS DEL PATRIMONIO 2019

todas las actividades planificadas en toda Europa se enviará a las instituciones europeas desde la Unidad Técnica de la Ruta Cultural PRAT-CARP.